

Русскому хоровому обществу в Москве

To the Russian Choral Society in Moscow

ТРИ КЛЮЧА\*

THREE SPRINGS\*

Николай ЛАДУХИН

Nikolay LADUKHIN

(1860 - 1918)

Moderato

S. *p*  
 В сте\_ пи мир\_ ской, пе\_ чаль\_ ной и без\_ бреж\_ ной, та\_  
*V ste\_ pi mir\_ skoi, pe\_ chal'\_ noi i bez\_ brezh\_ noi, ta\_*

A.  
*p*

T.  
 В сте\_ пи мир\_ ской, пе\_ чаль\_ ной и без\_ бреж\_ ной, та\_  
*V ste\_ pi mir\_ skoi, pe\_ chal'\_ noi i bez\_ brezh\_ noi, ta\_*

B.  
*p*

*p*  
 ин\_ ствен\_ но про\_ би\_ лись три клю\_ ча:  
*in\_ stven\_ no pro\_ bi\_ lis' tri klyu\_ cha:*

*p*  
 В сте\_ пи мир\_ ской...  
*V ste\_ pi mir\_ skoi...*

*p*  
 ин\_ ствен\_ но про\_ би\_ лись три клю\_ ча:  
*in\_ stven\_ no pro\_ bi\_ lis' tri klyu\_ cha:*

*più agitato*

*f*  
 ключ ю\_ но\_ сти, ключ быст\_ рый и мя\_ теж\_ ный, ки\_  
*klyuch yu\_ no\_ sti, klyuch byst\_ ryi i mya\_ tezh\_ nyi, ki\_*

*f*  
 ключ ю\_ но\_ сти, ключ быст\_ рый и мя\_ теж\_ ный, ки\_  
*klyuch yu\_ no\_ sti, klyuch byst\_ ryi i mya\_ tezh\_ nyi, ki\_*

*f*  
 ключ ю\_ но\_ сти, ключ быст\_ рый и мя\_ теж\_ ный, ки\_  
*klyuch yu\_ no\_ sti, klyuch byst\_ ryi i mya\_ tezh\_ nyi, ki\_*

*p*  
 \_ской... ключ ю\_ но\_ сти, ключ быст\_ рый и мя\_ теж\_ ный, ключ  
*\_skoi... klyuch yu\_ no\_ sti, klyuch byst\_ ryi i mya\_ tezh\_ nyi, klyuch*

\* Стихотворение "В степи мирской, печальной и безбрежной...".  
 The poem *Three Springs in Life's Immense Desert...*

ten.

pit, be\_zhyt, sver\_ ка\_ я и жур\_ ча, ки\_ пит, бе\_ жит, свер\_ ка\_ я и жур\_  
 \_pit, be\_ zhyt, sver\_ ka\_ ya i zhur\_ cha, ki\_ pit, be\_ zhyt, sver\_ ka\_ ya i zhur\_  
 \_pit, be\_ zhyt, sver\_ ka\_ ya i zhur\_ cha, ki\_ pit, be\_ zhyt, sver\_ ka\_ ya i zhur\_  
 \_pit, be\_ zhyt, sver\_ ka\_ ya i zhur\_ cha, ki\_ pit, be\_ zhyt, sver\_ ka\_ ya i zhur\_

*mf*

\_ча, жур\_ ча. Кас\_ таль\_ ский  
 \_cha, zhur\_ cha. Kas\_ tal'\_ skii  
*mf*  
 Кас\_ таль\_ ский ключ,  
 Kas\_ tal'\_ skii klyuch, *mf*  
 \_ча, жур\_ ча. Кас\_  
 \_cha, zhur\_ cha. Kas\_  
*mf*  
 Кас\_ таль\_ ский ключ,  
 Kas\_ tal'\_ skii klyuch,

ключ ВОЛ\_ НО\_ Ю ВДОХ\_ НО\_ вень\_ я в сте\_ пи мир\_ ской из\_  
 klyuch vol\_ no\_ yu vdokh\_ no\_ ven'\_ ya v ste\_ pi mir\_ skoi iz\_  
 ключ ВОЛ\_ НО\_ Ю ВДОХ\_ НО\_ вень\_ я в сте\_ пи, в сте\_ пи мир\_ ской из\_  
 klyuch vol\_ no\_ yu vdokh\_ no\_ ven'\_ ya v ste\_ pi, v ste\_ pi mir\_ skoi iz\_  
 таль\_ ский ключ ВОЛ\_ НО\_ Ю ВДОХ\_ НО\_ вень\_ я в сте\_ пи мир\_ ской из\_  
 \_tal'\_ skii klyuch vol\_ no\_ yu vdokh\_ no\_ ven'\_ ya v ste\_ pi mir\_ skoi iz\_  
 ключ ВОЛ\_ НО\_ Ю ВДОХ\_ НО\_ вень\_ я в сте\_ пи мир\_ ской из\_  
 klyuch vol\_ no\_ yu vdokh\_ no\_ ven'\_ ya v ste\_ pi mir\_ skoi iz\_

*p*

гнан\_ни\_ ков по\_ ит, в сте\_ пи мир\_ской из\_ гнан\_ни\_ ков по\_ ит, по\_  
 gnán\_ni\_ kov ro\_ it, v ste\_ pí mir\_skoj iz\_ gnán\_ni\_ kov ro\_ it, po\_  
*p*

гнан\_ни\_ ков по\_ ит, в сте\_ пи мир\_ской из\_ гнан\_ни\_ ков по\_ ит, по\_  
 gnán\_ni\_ kov ro\_ it, v ste\_ pí mir\_skoj iz\_ gnán\_ni\_ kov ro\_ it, po\_  
*p*

гнан\_ни\_ ков по\_ ит, в сте\_ пи мир\_ской из\_ гнан\_ни\_ ков по\_ ит, по\_  
 gnán\_ni\_ kov ro\_ it, v ste\_ pí mir\_skoj iz\_ gnán\_ni\_ kov ro\_ it, po\_  
*p*

гнан\_ни\_ ков по\_ ит,  
 gnán\_ni\_ kov ro\_ it,

ит.  
it.

Хо\_ лод\_ ный ключ заб\_  
 Kho\_ lod\_ nyj klyuch zab\_

По\_ след\_ ний ключ — хо\_ лод\_ ный ключ заб\_  
 Po\_ sled\_ nij klyuch — kho\_ lod\_ nyj klyuch zab\_

ит.  
it.

Хо\_ лод\_ ный ключ заб\_  
 Kho\_ lod\_ nyj klyuch zab\_

По\_ след\_ ний ключ — хо\_ лод\_ ный ключ заб\_  
 Po\_ sled\_ nij klyuch — kho\_ lod\_ nyj klyuch zab\_

*f*

в\_ень\_ я, он сла\_ ще всех жар серд\_ ца у\_ то\_ лит,  
 ven' ya, on sla\_ shche vsekh zhar serd\_ tsa u\_ to\_ lit,

в\_ень\_ я, он сла\_ ще всех жар серд\_ ца у\_ то\_ лит,  
 ven' ya, on sla\_ shche vsekh zhar serd\_ tsa u\_ to\_ lit,

в\_ень\_ я, он сла\_ ще всех жар серд\_ ца у\_ то\_ лит,  
 ven' ya, on sla\_ shche vsekh zhar serd\_ tsa u\_ to\_ lit,

в\_ень\_ я,  
 ven' ya,

Музыкальный фрагмент на четырех станах. Верхние два стана — мужской и женский вокалы. Нижние два — инструментальная часть. Динамика *p*. Слова: он сла\_ ще всех жар серд\_ ца у\_ то\_ лит, жар серд\_ ца у\_ то\_ / он сла\_ shche vsekh zhar serd\_ tsa u\_ to\_ lit, zhar serd\_ tsa u\_ to\_.

Музыкальный фрагмент на четырех станах. Динамика *pp* и *p*. Темпозамедление: *meno a poco rit.* Слова: лит, у\_ то\_ лит. В сте\_ пи мир\_ ской, в сте\_ / lit, u\_ to\_ lit. V ste\_ pi mir\_ skoi, v ste\_.

Музыкальный фрагмент на четырех станах. Динамика *dim.* Слова: пи мир\_ ской... / pi mir\_ skoi... / в сте\_ пи мир\_ ской, в сте\_ пи мир\_ ской... / v ste\_ pi mir\_ skoi, v ste\_ pi mir\_ skoi...